

# KIRIO MIRIO

Autor : Alberto Grau

Piano

4 *Cuerpo y Cabeza*

Pies

1 D I D I

Sigue la fórmula

Sigue la fórmula

8

Primera voz

Segunda voz

E D

mf > mf >

③ Ki-ri-o mi-ri-o ki-ri-o mi-ri-o hum

12

E D

mf > f >

ki-ri-o mi-ri-o hum ki-ri-o mi-ri-o hum

- ① Mantener la punta del pie en el suelo, levantar solo el tacón, aumentando la intensidad del golpe siguiendo las dinámicas de la voz.  
I = pie izquierdo D = pie derecho.
- ② Balancear el cuerpo suavemente hacia los lados / Subir y bajar la cabeza.
- ③ Voz abierta y nasal, imitando canto indígena - Fonemas extraídos del idioma vasco

La pieza puede interpretarse a capella o con acompañamiento de piano o guitarra