

EJERCICIOS - EXERCISES

Estos ejercicios, para que puedan salir bien, hay que estudiarlos **lentamente**, y luego, a esa misma velocidad, hacer combinaciones de voz con manos, o voz con pies, **unir despacio** las partes de cada voz, hasta sentir un pulso preciso y común. Después, poco a poco, aumentar la velocidad.

As a first stage, these exercises should be studied slowly, to guarantee a good comprehension. Secondly, combinations of voice and hands, voice and feet should be added, and then put together each voice part until a unique pulse is felt. Afterwards, the speed can gradually be increased.

1 Página 12 - primer sistema

Golpear el puño izquierdo con la mano derecha
Tutti
 Manos: GP GP GP
 Pies: D I D I D I D I D I

Solo el talón
 J
 Allegro ♩ = circa 112

Voz Guía Sopranos: yo si quie - ro li - ber - ta - (a)d yo si quie - ro li - ber - ta - (a)d

Manos contra el pecho
 MCP D I
 Pies: D I D I D I D I D I

Più forte

Voz Guía Sopranos: yo si quie - (e) - ro quie - ro quie - ro li - ber - tad

Página 13 - primer sistema

Subir y bajar hombros - baja el derecho / sube el izquierdo
Las flechas indican la dirección del hombro derecho
enérgicamente

MCP D I GP
 5 Voz Guía Sopranos y Contraltos: o - jo glo - bo o - jo glo - bo

MCP D I GP
 5 Voz Guía Tenores y Bajos: yo si quie - ro li - ber - ta - (a)d yo si quie - ro li - ber - ta - (a)d